

les deux pour je t'écrit

POUR L'EXEMPLE

Récit imaginaire du poilu Olivier C.
de Félix CHABAUD

**THÉÂTRE
MUSIQUE
CHANT**

Avec Christiane ILDEVERT
Renat SETTE
& Félix CHABAUD

CONTACT : FDFR 83/06
04.94.84.14.86



POUR L'EXEMPLE

LE PROPOS

2 Août 1914, l'ordre de mobilisation générale est proclamé partout sur le territoire.

Olivier C. voit à cet instant son avenir basculer. Il sait qu'il lui faudra quitter sa femme, son enfant, son métier de charron, son village paisible caché au creux des collines pour l'inconnu. Où le mène ce train bondé de jeunes hommes arrachés à leur terre " pour défendre la patrie " ? Qui est cet allemand qu'il va combattre ? Pourra t-il tuer ? Quand retournera t-il au pays retrouver les siens et son ouvrage inachevé ? La guerre soudain submerge sa vie : son baptême du feu est un cataclysme ; son chemin de soldat commence par une terrible défaite dont on fait porter injustement la responsabilité à son bataillon d'hommes du Sud : le XVème Corps. Alors débute sa prise de conscience : Olivier refuse d'être l'infime petite pièce de "la grande machine bien réglée " qui va broyer des millions d'hommes au long de quatre interminables années de folie, d'horreur et d'injustice. Il va déjouer la mort jusqu'au jour où ses propres gradés le condamneront "pour l'exemple " .

NOTES DE L'AUTEUR

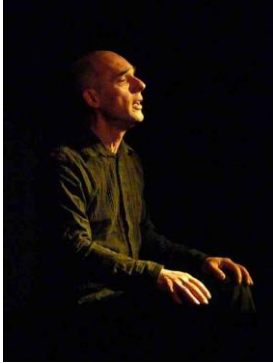
100 ans après ce terrible conflit mondial qui a fait dans toute l'Europe des dizaines de millions de victimes et bouleversé nos sociétés, il me paraissait essentiel de ressusciter la parole d'un homme simple de nos campagnes qui raconte son inquiétude, son espérance, puis sa peur, son indignation, sa révolte devant l'absurde de cette guerre . Le journal d'Olivier C. est imaginaire mais les faits, les dates, les lieux cités sont réels. Des journaux , des lettres, des carnets de notes des combattants m'ont permis de prendre conscience de la monstruosité des situations vécues par ces hommes communément appelés "les poilus" .

Le comble de l'horreur ne fut-il pas l'exécution "pour l'exemple" de plusieurs centaines d'entre-eux dont les chansons, les gestes, les paroles enrayaient la machine aveuglément pilotée par des politiques, des haut-gradés, des industriels affairistes ?

Ce texte participera, je l'espère, à la réhabilitation de la mémoire de ces "combattants de la paix "

LES INTERPRETES

RENAT SETTE chanteur et comédien



Né à Nice, Renat Sette a grandi dans la culture et la langue de l'arrière-pays niçois. Maçon spécialisé dans les techniques du bâti traditionnel, c'est dans le même esprit de pratique et d'actualisation des savoirs populaires qu'il développera son talent spontané de chanteur, en collectant des chants anciens en Haute Provence. Sa voix couvre les deux registres, du baryton au contre-ténor, et restitue avec conviction et passion toute la poésie populaire que la tradition orale a su conserver. A son actif : un récital en solo, a capella : *Chants de Haute Provence*, mais aussi une formation musicale Dòna Bèla : *Ballades du Piémont à la Provence* avec Maurizio Martinotti (voix, vielle), Enrico Negro (mandole, guitare), Sergio Caputo (violon) et Jean Louis Ruf (mandoloncelle) ; un concert conté : *Jean des pierres* ; *Troubadour Trouvère* en duo avec Jean-Paul Rigaud ; *Si je savais voler* : rencontre Bretagne- Occitanie avec Yann-Fanch Kemener (chant), Laurent Audemard (clarinette) et François Fava (saxophone). *Ugo et Marie* avec le comédien Félix Chabaud . Actuellement, il mène un projet de création croisée avec les musiciens sardes d' Elva Iutza. Plusieurs de ses albums ont été récompensés par quatre étoiles dans le *Monde de la Musique*, des « Bravo » de *Trad'Magazine*, un « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros). Sa voix chaude et puissante, sa grande expérience de la scène et son important travail dans la transmission orale font de Renat Sette l'une des figures les plus attachantes de la chanson populaire provençale et de la tradition occitane en général. Par ailleurs il est enseignant à l'École d'Avignon (école de réhabilitation du patrimoine) et est auteur de plusieurs ouvrages sur les calades et la pierre sèche.

CHRISTIANE ILDEVERT contrebassiste



Membre des ensembles baroques : Ensemble Anachronismes, Les Festes d'Orphée, Musica Antiqua, Ensemble instrumental Jean Michel Hassler. Musicienne au sein de formations de musiques traditionnelles : AKSAK, DRAILLES, ARDEAL, DUO avec Patrice Gabet, Trio BELLOVA.

Elle s'engage dans divers courants musicaux et participe à des créations ou performances mêlant d'autres disciplines artistiques : poésie, théâtre, cirque et danse contemporaine. Elle intègre ainsi différentes formations de musiques improvisées et développe les rencontres avec la danse contemporaine au côté de plusieurs chorégraphes.

Elle a enregistré de nombreux CD de musiques classique et traditionnelles, dont six albums avec le groupe Aksak.

FELIX CHABAUD auteur et comédien



Né dans le Var. Pratique les arts de la scène depuis 1977.

Rôles dans *Annabella* de John Ford par le théâtre de la Chimère, *Bélibaste* d'après le roman de Henri Gougaud, *L'escalade* de Victor Haïm, *Mégaphonie* de Louis Calaferte, *Naufrages* de Jean Michel Ribes, Slawomir Mrozec avec la Compagnie de la Cordée, *Gargantuesca*

avec la compagnie Fin Amor ...

Adaptations théâtrales de *Bélibaste* de Henri Gougaud, *Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton

Scénographies de *L'Escalade*, *Mégaphonie*, *Naufrages* et du *Numéro d'équilibre* de Edward Bond pour la Compagnie de la Cordée

Création des spectacles poétiques et musicaux *La Source* avec le flûtiste Bernard Marin, *Chemins* avec le pianiste Jean Philippe Collard Neven, *Ugo et Marie* avec le chanteur Renat Sette avec lequel il conte *Jean des Pierres* de Jean Yves Royer.

Création des conférences-spectacles *La fierté d'être homme* et *Etranges étrangers* avec Jacques Alessandra.

LE SPECTACLE

2014 : un homme, René, (Renat Sette , chanteur , comédien) découvre une malle cachée dans le grenier familial . Là, sont regroupés des éléments de la mémoire du grand-père : une veste de soldat, un portrait, ...un carnet où le poilu raconte sa guerre. Renat commence à lire ; alors apparaît Olivier C. (Félix Chabaud, comédien, auteur) le grand-père, qui raconte. Le texte lu et le texte dit se maillent et font une évocation dynamique et émouvante de l'histoire d'Olivier C. Une contrebassiste (Christiane Ildevert) rythme le récit , crée un climat sonore évocateur et sensible , accompagne les chants (interprétés par Renat Sette) qui ponctuent le spectacle . Des images fugitives de gravures réalisées par des combattants soulignent le fantastique et l'horreur vécus par Olivier C

Durée de la représentation : 1h 20

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum : ouverture : 7m ; profondeur : 6m ; hauteur : 3m

Lumières : 4 PC 1kw ; 8 PC 500 w ; un jeu 12 voies.

Son : 1 ampli, 2 enceintes, une table de mixage.

Images : 1 vidéo projecteur et ordinateur portable

Nous pouvons éventuellement fournir ce matériel.

Possible dans tous lieux : Salle de spectacle, Chapelle, Grange, Plein Air...

CONDITIONS FINANCIERES

Nous contacter.

CONTACTS

Félix CHABAUD : 04.94.76.11.37 mail : felix.chabaud@sfr.fr

FDFR 83/06 : 04.94.84.14.86 mail : fdfr.83@mouvement-rural.org

Disponible en juillet 2014.